

| | | |
|--------------------------------------|-----------------|------|
| <h2 style="margin: 0;">天下統一への歩み</h2> | 年 組 番 名前 | /15問 |
|--------------------------------------|-----------------|------|

- ① 駿河の今川義元（おけはぎま）を桶狭間の戦いで破って勢力を広げた、尾張の戦国大名。
- ② ①が、鉄砲を活用した戦法で、甲斐の武田氏（たけだ）を破った戦い。
- ③ ①が安土城下で実施した、座の特権を取り上げて市の税を免除し、商工業の発展をうながした政策。
- ④ 1582年、①に背き、京都の本能寺で自害に追い込んだ人物。
- ⑤ ④を倒し、①の後継者（こうけいしや）となって巨大な大阪城を築き、1590年に天下統一を実現した人物。
- ⑥ ⑤が支配し、莫大な利益を得た、島根県の銀鉱山。
- ⑦ 全国の田畑の面積や土地のよしあしを調べて、その生産量を石高で表すようにし、実際に耕作している農民に土地の権利を認めた政策。
- ⑧ 百姓が一揆を起ささないように、刀・やりなどの武器を取り上げた政策。
- ⑨ ⑦や⑧によって、武士と百姓の身分の区別が進んだこと。
- ⑩ 茶の湯から、小さな茶室で向き合う侘び茶を大成させた人物。
- ⑪ 『唐獅子図屏風』などの豪華で力強い絵を、城のふすまなどに描いた人物。
- ⑫ 戦国大名や豪商たちの気風を反映した豪華で力強い文化。
- ⑬ キリスト教の布教や南蛮貿易が盛んになるにつれて、ヨーロッパから流入するようになった新たな文化。
- ⑭ 戦国時代、麻に代わる衣服の材料として広く使われ始めたもの。
- ⑮ かぶき踊りとよばれる芸能を京都で始めた女性。

| | |
|---|--|
| ① | |
| ② | |
| ③ | |
| ④ | |
| ⑤ | |
| ⑥ | |
| ⑦ | |
| ⑧ | |
| ⑨ | |
| ⑩ | |
| ⑪ | |
| ⑫ | |
| ⑬ | |
| ⑭ | |
| ⑮ | |

| | | | |
|--------------------------------------|----|---|---|
| <h1 style="margin: 0;">天下統一への歩み</h1> | 年 | 組 | 番 |
| | 名前 | | |

- ① 駿河の今川義元を桶狭間の戦いで破って勢力を広げた、尾張の戦国大名。
- ② ①が、鉄砲を活用した戦法で、甲斐の武田氏を破った戦い。
- ③ ①が安土城下で実施した、座の特権を取り上げて市の税を免除し、商工業の発展をうながした政策。
- ④ 1582年、①に背き、京都の本能寺で自害に追い込んだ人物。
- ⑤ ④を倒し、①の後継者となって巨大な大阪城を築き、1590年に天下統一を実現した人物。
- ⑥ ⑤が支配し、莫大な利益を得た、島根県の銀鉱山。
- ⑦ 全国の田畑の面積や土地のよしあしを調べて、その生産量を石高で表すようにし、実際に耕作している農民に土地の権利を認めた政策。
- ⑧ 百姓が一揆を起こさないように、刀・やりなどの武器を取り上げた政策。
- ⑨ ⑦や⑧によって、武士と百姓の身分の区別が進んだこと。
- ⑩ 茶の湯から、小さな茶室で向き合う侘び茶を大成させた人物。
- ⑪ 『唐獅子図屏風』などの豪華で力強い絵を、城のふすまなどに描いた人物。
- ⑫ 戦国大名や豪商たちの気風を反映した豪華で力強い文化。
- ⑬ キリスト教の布教や南蛮貿易が盛んになるにつれて、ヨーロッパから流入するようになった新たな文化。
- ⑭ 戦国時代、麻に代わる衣服の材料として広く使われ始めたもの。
- ⑮ かぶき踊りとよばれる芸能を京都で始めた女性。

| | |
|---|------------|
| ① | 織田信長 |
| ② | 長篠の戦い |
| ③ | 楽市・楽座 |
| ④ | 明智光秀 |
| ⑤ | 豊臣秀吉(羽柴秀吉) |
| ⑥ | 石見銀山 |
| ⑦ | 太閤検地 |
| ⑧ | 刀狩 |
| ⑨ | 兵農分離 |
| ⑩ | 千利休 |
| ⑪ | 狩野永徳 |
| ⑫ | 桃山文化 |
| ⑬ | 南蛮文化 |
| ⑭ | 木綿 |
| ⑮ | 出雲の阿国 |